

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗАОКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театр «Полянка»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Сергунина Наталья Сергеевна*

Пояснительная записка

Современные изменения общественных, социокультурных условий находят своё отражение в учебно-воспитательном процессе, что предполагает формирование личности способной неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи. Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов являются коммуникативная направленность учебного процесса и социализация детей. Современные школьники должны быть готовы к освоению нового социального опыта, развивающего духовно-нравственные ценности. Решение этой задачи требует формирования у школьников набора ключевых компетентностей, из которых одними из важнейших являются социально-личностная и коммуникативная компетентности.

Направленность - художественная.

Актуальность программы.

Игра различных направлений - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер.

Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя.

Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд, следующая ступенька - маленькая сценка.

Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики,

учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Дети 7-9 лет не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта как между взрослым и ребёнком, так и между детьми. В то время как именно младший школьный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками. Дети в этом возрасте отличаются особой чуткостью, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, решению коммуникативных задач.

Театрализованная деятельность позволяет открыть новые возможности для эффективного формирования коммуникативных умений.

Театр - это коллективный вид деятельности. Ребята учатся плодотворному взаимодействию в условиях больших и малых социальных групп, овладевают навыками коллективного творчества. Основным языком театра – это действие, диалог и игра, что делает театральное искусство очень близким детям, так как игра и общение являются ведущими видами деятельности у детей дошкольного и младшего школьного возраст.

Отличительные особенности программы.

Спецификой образовательной программы является: комплексный характер (программа содержит один блок «Путешествие в мир театра», включающий несколько тем

раздела «Театральная игра», «Культура и техника речи», «Основы театральной культуры»), практическая направленность, социальное партнерство с родителями.

Новизна программы:

заключается в значимости театрально-игровой деятельности для развития творческого потенциала младшего школьника: речевой деятельности, эмоциональной сферы, психологических процессов. Реализуемая программа предполагает включение ребенка в театрально-игровую деятельность через «погружение» его в театральное искусство. Образовательный процесс строится на взаимосвязи учебных занятий, творческих мастерских и итоговых образовательных событий, позволяющих включиться ребенку в творческий процесс: разучивание жанров русского устного народного творчества, изготовление реквизитов, декораций к событиям и участие в итоговом занятии

Педагогическая целесообразность:

Программа составлена таким образом, что воспитанник практически все время находится на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом — работой актера. Благодаря этому, он усваивает материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Половина каждого занятия отводится на индивидуально – групповые упражнения. Воспитанники привыкают непрерывно совершенствовать свою технику и тренировать свой психофизический аппарат. Каждое тренировочное занятие обязательно заканчивается коллективной импровизацией, тема которой может задаваться педагогом в зависимости от учебного материала

второй учебной части занятия.

Адресат программы – дети с 7 до 9 лет.

Возрастные особенности младшего школьного возраста:

В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Формируется речь, письмо, чтение, счет. Улучшаются познавательные процессы (восприятия, память, внимания).

В этом возрасте детям свойственны некоторые особенности поведения, такие как эмоциональность, отвлеченность, возбудимость, они не могут долгое время сосредотачиваться на одной деятельности, высокая утомляемость.

Приобретается навык социального взаимодействия, дети начинают заводить друзей. В этом возрасте отношения со сверстниками принимаются только как равноправные. Скрытно ребенок переживает стыд. В этот период у детей начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие.

Происходит формирование самооценки. Самооценка влияет на успеваемость школьника, и наоборот, успеваемость влияет на развитие самооценки ребенка.

В младшем школьном возрасте у разных детей разное психическое и физиологическое развитие. В этом возрасте девочки в развитие опережают мальчиков. Отличаются девочки от мальчиков и во взаимодействие с предметами. Девочки стремятся приспособить предмет для использования, а мальчики хотят предметы подвергать разным испытаниям.

В этом возрасте дети очень восприимчивы и впечатлительны.

Младшие школьники всегда готовы к действию, то есть поднимают руки, не могут дослушать товарища, стремятся сами отвечать. Дети с удовольствием рассказывают об увиденном, упоминая много ненужных подробностей. Им очень сложно выделять главное. Они много подражают взрослым, копируют поведение, привычки.

В младшем школьном возрасте дети еще много времени заняты игрой, в этом возрасте они жизнерадостны, очень активны и любознательны.

В младшем школьном возрасте развивается внимание.

Возрастной особенностью является слабость произвольного внимания, зато очень хорошо развито непроизвольное внимание. Дети этого возраста не умеют длительно сосредотачиваться на работе, их внимание легко отвлекается. К 10-11 годам устойчивость произвольное внимание у ребенка развито почти также, как и у взрослого. Дети этого возраста могут переходить от одного вида деятельности к другому без определенных усилий. Внимание младшего школьника отличается легкой отвлекаемостью. Отключение внимание спасает от переутомления. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость.

Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше

развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

Нужно больше внимание уделять запоминанию. Ведущими видами памяти является эмоциональная память и образная.

Образная память имеет свои ограничения. Дети лучше удерживают в памяти образы предметов, чем определения, понятия, объяснение, описание.

Характер отличается некоторыми особенностями: младшие школьники очень импульсивны, наблюдается капризность, упрямство, недостаточность воли. Возрастная особенность младшего школьного недостаточность воли, младший школьник не обладает опытом преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудачах и потерять веру в свои силы и возможности. Часто наблюдается капризность и упрямство. Обычно причиной капризности и упрямства является недостаток семейного воспитания. Ребенок избалован, привык, что все его требования выполнялись и не в чем ему не отказывали. Капризность и упрямство одна из форм протеста против требований школы.

Основная задача учителя и родителей в период младшего школьного возраста ребенка создать оптимальные условия для полноценного развития, для раскрытия индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Объем программы: 72 академических часа (1 час-45 минут).

Сроки реализации программы – 1 год.

Режим занятий:

1 год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю, 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Но возможна другая компоновка учебного времени.

Наполняемость групп: до 15 человек.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса:
разновозрастные группы

Виды занятий по программе:

- беседа

- лекции
- игры
- импровизации
- викторины
- тренинги
- диспуты
- практические занятия
- репетиции
- мастерские
- конкурсы
- праздники
- групповые занятия
- индивидуально-групповые занятия
- индивидуальные занятия
- самостоятельная работа

Состав группы: постоянный

1.1.

Цель и задачи программы

Цель программы:

создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Задачи обучения:

- научить правилам поведения зрителя, этикета в театре до, во время и послеспектакля;
- научить видам и жанрам театрального искусства;
- научить сочинять короткие этюды.
- научить понимать и принимать учебную задачу;

- научить планировать свои действия на отдельных этапах работы надинсциноровками.

- научить проводить сравнение и анализ героя;

- научить включаться в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность в работе с группой

Развивающие:

-развитие общей культуры ребенка средствами театральной деятельности;

-выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей;

-развитие устойчивого интереса к различным видам искусства;

- развивать внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, ориентации в окружающей обстановке, смелости, находчивости.

-развитие устойчивого интереса к различным видам искусства;.

- развитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, ассоциативнообразного мышления;

-развивитие техники и культуры речи.

-формировать культуру поведения в театре.

Воспитательные:

- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;

- формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность.

- формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни.

**Содержание программы.
Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации, контроля.
		кол-во	теория	прак-тика	Творческий урок.
1	Театральная игра.	27	4	23	
1.1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	1	1		Устный опрос
1.2	Особенности театрального искусства. Мир театра.	1	1		Устный опрос
1.3	Цикл групповых игр на сплочение коллектива.	1		1	Наблюдение
1.4	Общеразвивающие игры:	3		3	Творческие игры
1.5	Игры на превращение.	3		3	Творческие игры

1.6	Игры на память физических действий.	3		3	Творческие игры
-----	-------------------------------------	---	--	---	-----------------

1.7	Учебные занятия по овладению сценической грамоты в процессе игр, упражнений.	3	1	2	Урок-импровизация
1.8	Игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, импровизации.	3		3	Творческие игры
1.9	Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.	3		3	Творческие игры
1.10	Импровизированные игры на темы знакомых сказок. Русские народные сказки «Колобок», «Теремок»...	3	1	2	Творческие игры
1.11	Этюды по сказкам.	3		3	Этюды
2	РИТМОПЛАСТИКА	15	5	10	
2.1	Игры и упражнения на снятия мышечного контроля.	2	1	1	Творческие игры
2.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3	1	2	Творческие игры
2.3	Жесты.	2	1	1	Викторина.
2.4	Игры, упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений.	4		4	Творческие игры

2.5	Пластические игры на воображаемую ситуацию.	2	1	1	музыкальная композиция.
2.6	Характер и настроение музыкального произведения.	2	1	1	Устный опрос
3	КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ	23	3	20	
3.1	Речь и дыхание.	2	1	1	Наблюдение
3.2	Говорим правильно и четко.	2		2	Игры
3.3	Скороговорки:	2		2	Викторина.

3.4	Творческие игры со словами.	2		2	Игры
3.5	Диалог. Монолог.	2	1	1	Творческие игры
3.6	Упражнения на четкое произношение согласных в конце слова.	2		2	Этюды.
3.7	Забавные стихи.	2		2	Творческий урок.
3.8	Интонация	2		2	Показ этюдов.
3.9	Работа над стихами.	4		4	Наблюдение
3.10	Дыхательные упражнения	3	1	2	
4	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	7	1	6	
4.1.	Просмотры спектаклей.	2		2	Фотоотчет
4.2.	Игра «Наш бинокль».	1		1	Игра
4.3	Виды театрального искусства.	1		1	Игра
4.4	Рождение спектакля	1		1	Урок-импровизация
4.5	Театр снаружи и внутри.	1	1		Устный опрос

4.6	Культура поведения в театре.	1		1	Игра.
	ИТОГО:	72	13	59	

Содержание учебно- тематического плана 1- го года обучения.

Раздел 1. Театральная игра. (27 ч.)

Тема 1.1. Введение в образовательную программу.

Техника безопасности. *Теория.* Возникновение и значение театра. Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр. Инструктаж по ТБ. (1 ч.)

Тема 1.2. Особенности театрального искусства. Мир театра.

Теория. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

Актер. Его роль в театре. (1 ч.)

Тема 1.3. Цикл групповых игр на сплочение коллектива

Практика. Игры " Кто ты", " Взять партнера, меняться местами", " Встань попальцам", " Ковбой", " Хлоп, шлеп" (1 ч.)

Тема 1.4. Общеразвивающие игры

Практика Игры «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышивание», «Внимание», «Матрешки», «Таинственное превращение». (3 ч.)

Тема 1.5. Игры на превращение

Практика. Игры " Превращение предмета", " Превратился сам". " Делиться на команды", Живой алфавит" и другие. (3 ч.)

Тема 1.6. Игры на память физических действий.

Практика. Игры " Где глаза". " Какая мускулатура работает", " Открой дверь", "Передай другому предмет", " Где мы были , мы не скажем" (3 ч.)

Тема 1.7. Учебные занятия по овладению сценической грамоты.

Теория Актерское действие, актерское отношение, оценка факта.(1 ч.)

Практика Игры, упражнения на сценическое оправдание, отношение и оценку факта Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо», «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи ислова», «Семафор» и др. (2 ч.)

Тема 1.8. Игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, импровизации.

Практика Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др. (3 ч.)

Тема 1.9. Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.

Практика Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.(3 ч.)

Тема 1.10. Импровизированные игры на темы знакомых сказок.

Практика .Инсценировки сказок со свободным текстом.(3 ч.)

Тема 1.11. Этюды по сказкам.

Практика. Этюды по русским народным сказкам. (3 ч.)

Раздел 2. Ритмопластика (15 ч.)

Тема 2.1. Игры и упражнения на снятия мышечного контроля.

Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразно-распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». (1 ч.)

Практика. Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения:

«Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить

определенные действия по счету» и др. (1 ч.)

Тема 2.2. Музыкально-пластическая импровизация.

Теория. Понятие импровизации. Взаимовязь тела и эмоций.(1 ч.)

Практика. Игры: «Медведи в клетке», «Поймай хлопок», «Веселая зарядка», «Зернышко», «Корабль», «Капля дождя», «Снеговик», «Снежки», «Шея есть, шеи нет», «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Медведи в клетке», «Разминка». (2ч.)

Тема 2.3. Жесты.

Теория. Жест - образ. Виды жестов.(1 ч.)

Практика. Фантастические жесты по классическую музыку Классическая музыка Р.Шуман «Первая потеря», М.Глинка «Вальс-фантазия».(1 ч.)

Тема 2.4. Игры, упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений.

Практика. «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма», «Цирк. Дрессированные собачки».(4 ч.)

Тема 2.5. Пластические игры на воображаемую ситуацию

Теория. Воображаемая ситуация. Память физических действий.(1 ч.) Практика. Игры и упражнения на память физических действий. (

1 ч.)Тема 2.6. Характер и настроение

музыкального произведения.

Теория. Виды и жанры музыкального искусства.(1 ч.)

Практика. Музыкальные импровизации по музыкальным произведениям. Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном». П.И.Чайковский «Времена года», «Подснежники», С.Прокофьев «Монтечки и Копулетти», Э.Григ «Шествие гномов». (1 ч.)

Раздел 3. Культура и

техника речи.(23 ч.)

Тема 3.1. Речь и

дыхание.

Теория. Физиологические особенности дыхательного аппарата.(1 ч.)

Практика. Упражнения

на дыхание.(1 ч.)**Тема**

3.2. Говорим

правильно и четко.

Практика. Упражнения

на дикцию. (2 ч.)**Тема**

3.3. Скороговорки:

Практика. Импровизационные игры «Шесть мышат в камышах шуршали», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит». «На дворе трава ...», «Король орел ...», «Шла Саша ...», «Бык тупогуб...» (2 ч.)

Тема 3.4. Творческие игры

со словами. Практика.

Цикл упражнений -

перевертышей(2 ч.)**Тема**

3.5. Диалог. Монолог.

Теория. Отличительные особенности диалогической и монологической речи.(1 ч.)

Практика. Парные упражнения.(1 ч.)

Тема 3.6. Упражнения на четкое произношение согласных в конце слова.

Практика. Упражнения на сильную голосовую атаку. нижнюю опору. (2 ч.)

Тема 3.7. Забавные стихи.

Практика. Речевые импровизации Б.Заходер «Веселый старичок», Н.Пикулев «Считалка», «Приятная встреча».(2 ч.)

Тема 3.8. Интонация

Практика. Упражнения с, этюды на различное интонирование текста (грустно, радостно, удивленно, сердито).(2 ч.)

Тема 3.8. Работа над стихами.

Практика. Упражнения и этюды по стихам: С.Маршак «Маленькие феи», Д.Хармс «Кораблики», «Очень вкусный пирог», Н.Пикулев «Надувала кошка шар».(4 ч.)

Тема 3.9. Дыхательные упражнения.

Теория. Особенности дыхательной гимнастики. Типы дыхания.(1 ч.)

Практика. Упражнения «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обнимиплечи».

(2 ч.)

Раздел 4. Основы

театральной культуры (

7 ч.)Тема 4.1.Просмотры**спектаклей.**

Практика. Посещение спектаклей старших групп театральной студии «Луч», ТЮЗ, видеопросмотры спектаклей, беседы о просмотренном.(2 ч.)

Тема 4.2. Игра «Наш бинокль». Практика. Игра по истории театра.(1 ч.) **Тема 4.3. Виды театрального искусства.**

Практика. Импровизации по видам театра: Театр. Балет. Опера. Оперетта.(1 ч.)

Тема 4.4. Рождение спектакля.

Практика. .Игры «Идем в театр», «Театральная программка». (1 ч.)

Тема 4.5. Театр снаружи и внутри.

Теория. Театральные профессии. Театральный словарь.(1 ч.)

Тема 4.6. Культура поведения в театре

Практика. Игры, этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня идем в театр», «Перевертыши», «Театральный ритуал». (1 ч.)

1.1. Планируемые результаты.

Планируемые результаты:

после первого года обучения

воспитанники объединения Должны

знать:

-правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

-виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

-театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

-понятие об ускорении и замедлении речи

Должны уметь:

- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству;

-уверенно действовать в простейших предлагаемых обстоятельствах:

«Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.

-иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)

-в сценической речи иметь навыки силы голоса интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)

-произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- просторное светлое помещение (зал) для обучения;
- аудио-видео техника: магнитофон, проектор, экран;
- театральные принадлежности – костюмы, грим, реквизит;
- ширмы(стационарные и передвижные);

Кадровое обеспечение: программу реализовать в состоянии педагог сспециальным профессиональным образованием.

Учебно - методическое обеспечение программы.

- принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному);
- принцип комплексного развития (взаимосвязь разделов программы);
- принцип учета индивидуальности каждого ребенка (педагог учитыва
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип положительной перспективы при оценке созданного (критиковать,подчеркивая крупницы интересного, давая идею их развития);
- принцип личностной оценки каждого ребенка без сравнения с другими детьми,помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы;

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип сознательности;
- принцип активности;

Для организации игровой деятельности детей младшего школьного возраста используются следующие методы:

Методы массового воздействия. Их применение через включение в занятия массовых игр объясняется характерными психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, стремлением ребят к массовым действиям, склонностью к подражанию.

Методы театрализации. Театральная игра имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей. Методы театрализации призваны создать зрелищно-активную ситуацию, при которой каждый присутствующий на занятии будет уже не просто пассивным созерцателем, а активно реагирующим зрителем.

Методы игры. Игра — самостоятельный и очень важный вид деятельности детей, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, может многократно повторяться в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом. Метод наглядности и иллюстрирования. Подбор и изготовление реквизита, костюмов, элементов декоративно-художественного оформления делают занятия для младших школьников эмоционально действенным, привлекательным и запоминающимся.

Методы распространения знаний. В данном случае конкурс

или игра выступает в роли видоизмененного экзамена. Здесь допустимы вопросы на воспроизведение выученных сведений.

Методы импровизации. Педагог стремится к созданию ситуаций для проявления творческих способностей детей.

Методы создания проблемной ситуации, требующей выбора оптимального варианта при различных возможностях.

Усложнение ситуаций ставит студийца перед необходимостью больше, глубже знать предмет исследования.

Вопросы и задания такого плана убеждают ребенка в недостаточности имеющихся у него знаний и подталкивают к самостоятельным поискам ответа. Вопросы викторин и конкурсов имеют наибольшую эффективность в создании проблемной ситуации.

Методы эмоционального насыщения, которые позволяют создать хорошее настроение, положительные эмоции и чувства при проведении мероприятий, спектаклей. К средствам этой группы методов относятся: музыкальное и

художественное оформление, специальное освещение, общие песни, приветствия, сюрпризы, искреннее одобрение творческих находок детей, педагогическая поддержка их робких начинаний и чувство радости от достижения результата.

Все перечисленные методы в совокупности помогают эффективно организовать театральную игру детей и получить видимые результаты.

Образовательные технологии, используемые в образовательном процессе

Использование театральных образовательных технологий помогает формировать у детей волю, целеустремлённость, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведения, повышается их общий интеллектуальный уровень.

Формы подведения итогов реализации программы:

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме просмотра обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – технически качественное исполнение всех исполнительских, и творческих элементов программы, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

От 2 до 3 баллов – грамотное исполнение всех исполнительских, творческих элементов программы с небольшими недочетами.

От 1 до 2 баллов - исполнение всех исполнительских, творческих элементов программы с большим количеством недочетов.

До 1 балла - слабая исполнительская и творческая подготовка, незнание изученных элементов программы.

Промежуточный мониторинг проводится на контрольном занятии в конце первого полугодия, итоговый мониторинг проводится на контрольном занятии в конце учебного года.

Мониторинговая

карта.

Мониторинговая

карта.

Промежуточная аттестация обучающихся

ФИО педагога:

Объединение:

Направленность:

Группа

Дополнительная общеразвивающая программа:

Уровень программы:

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения: Театрализованные упражнения и игры.

Уровни освоения программы: высокий **3** / средний **2** / низкий **1**

№	Фамилия, имя обучающ егося	Крите рии				
		Эмоциональ- ная Выразитель- ность	Речевая выразител ь-ность	Пластичес- кая выразитель -ность	Сцениче ское обаяни е	Вера в вымы сел

Вывывод:

Количество обучающихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (высокий уровень)	%
Количество обучающихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	%
Количество обучающихся не освоивших программу (низкий уровень)	%

Итоговая аттестация обучающихся

Дополнительная общеразвивающая программа:

Уровень программы:

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения: Театрализованные упражнения и игры.

Уровни освоения программы: высокий **3** / средний **2** / низкий **1**

№	Фамилия, имя обучающе гося	Критерии				
		Эмоциональ ная Выразитель ность	Речевая выразитель ность	Пластичес кая выразитель ность	Сценич еское обаяние	Вера в вымы- сел

Вывод:

Количество обучающихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (высокий уровень)	%
Количество обучающихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	%
Количество обучающихся не освоивших программу (низкий уровень)	%

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-Промежуточная и итоговая аттестация

-Итоговое занятие на проверку элементарных знаний, понятий, профессиональных терминов театрального

искусства;

Мастер-классы по актерскому

мастерству, сценической речи; Открытые

занятия.

Участие детей в массовых творческих мероприятиях МАУ ДО «ЦентрГармония», школ, учреждений культуры.

Участие в класс – концертах, спектаклях и творческих показах, конкурсах

3

. Список литературыСписок

литературы, используемой

педагогом:

1 Алянский Ю.Л. Азбука тетра. М.: " Высшая школа",1998- 225с.

2.Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов
[Текст]:учебное пособие

/Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина,

Н.А. Жокина, Н.В.Мартишина. – М.: Центр «Педагогический
поиск», 2002. – 160 с.

3.Брук Д. Пустое пространство. — М.: Прогресс, 1976

4..Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]:учебное пособие

/ О.Г.Безымянная,Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

5.Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для

студентов пед.ин-тов./[Текст]: Под

ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

6.Воспитательный процесс: изучение эффективности.

[Текст]: Методическиерекомендации / Под ред.

Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

7.Гааз Э. Маслова Л. Семьдесят четыре этюда для

Алисы. Библиотечка. М.:«Высшая школа», 2004 г-132 с.

8.Голубовский В.Т. Наблюдения. Этюд. Образ. Уч..

пособие для студентовтеатральных вузов. — М.:

ГИТИС, 1990 -273 с.

9. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизации. Театр и образование: Сб. научных трудов М., 1992 -243 с.
10. Ершова А.П. Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. Ивантеевка, 1994.-153 с.
11. Ершов П.А. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992 -78 с.
12. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с. 3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007. 4. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.

13. Клубков С. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. М., 2002
14. Клубков С. Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ, 2001 -93 с.
15. Кнебель Л.О. Поэзия педагогики. М.6 "Высшая школа", 1984 - 216 с.
16. Когородский З.Я. Начало. Спб., 1996 -167 с.
17. Нахимовский А.М. Театральное действие от А до Я. М.: Аркти, 2002 -148 с.
18. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль: Академия развития, 2002
19. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
20. Программа общеобразовательных учреждений «Театр -1-11 класс». М.: Просвещение, 1995 -85с.
21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве Собр. соч. в 8 т., т. 1 М.: Искусство, 1954-324 с.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т. 1 М.: Искусство, 1954- 345с.
25. Чехов М. Путь актера.. М. :Транзит-книга, 2003 -243 с.

26.Чистякова М.

Психогимнастика. Мц., 1990 -

43 с.

27.Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Изд. Метафора М.,2004 - 78 с.

Список литературы для детей.

1.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок

- последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем»[Текст]: 2004, 2005.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции.[Текст]: – М., 2003.136 с.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004, 78 с.
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004, 57 с.

Календарный план

Год обучения: 1

Возраст: 7-9 лет

Количество часов: 35 часов (по 1 часу 2 раза в неделю)

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Финансирование ПФДО						
1	09	03	Групповая я	1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Особенности театрального искусства. Мир театра.	Устный опрос

2	09	07	Групповая	1	Цикл групповых игр на сплочение коллектива.	Наблюдение
3	09	10	Групповая	1	Цикл групповых игр на сплочение коллектива. Общеразвивающие игры.	Наблюдение
4	09	14	Групповая	1	Общеразвивающие игры.	Творческие игры
5	09	17	Групповая	1	Общеразвивающие игры.	Творческие игры
6	09	21	Групповая	1	Общеразвивающие игры.	Творческие игры
7	09	24	Групповая	1	Игры на превращение.	Творческие игры
8	09	28	Групповая	1	Игры на превращение.	Творческие игры
9	10	01	Групповая	1	Игры на превращение.	Творческие игры

10	10	05	Групповая	1	Игры на память физических действий.	Наблюдение
11	10	08	Групповая	1	Игры на память физических действий.	Наблюдение
12	10	12	Групповая	1	Игры на память физических действий.	Наблюдение
13	10	15	Групповая	1	Игры на память физических действий. Учебные занятия по овладению сценической грамоты в процессе игр, упражнений.	Творческие задания
14	10	19	Групповая	1	Учебные занятия по овладению сценической грамоты в процессе игр, упражнений.	Творческие задания
15	10	22	Групповая	1	Учебные занятия по овладению сценической грамоты в процессе игр, упражнений.	Творческие задания

16	10	26	Групповая	1	Учебные занятия по овладению сценической грамоты в процессе игр, упражнений.	Урок-импровизация
17	10	29	Групповая	1	Игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, импровизации.	Творческие задания
18	11	02	Групповая	1	Игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, импровизации.	Творческие задания
19	11	05	Групповая	1	Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.	Творческие задания
20	11	09	Групповая	1	Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.	Творческие задания

21	11	12	Групповая	1	Импровизированные игры на темы знакомых сказок. Русские народные сказки «Колобок», «Теремок»...	Творческие задания
22	11	16	Групповая	1	Импровизированные игры на темы знакомых сказок. Русские народные сказки «Колобок», «Теремок»...	Творческие задания
23	11	19	Групповая	1	Импровизированные игры на темы знакомых сказок. Русские народные сказки «Колобок», «Теремок»...	Творческие задания
24	11	23	Групповая	1	Импровизированные игры на темы знакомых сказок. Русские народные сказки «Колобок», «Теремок»...	Творческие задания
25	11	26	Групповая	1	Этюды по сказкам.	Этюды

26	11	30	Групповая	1	Этюды по сказкам.	Этюды
27	12	03	Групповая	1	Этюды по сказкам.	Этюды
28	12	07	Групповая	1	Игры и упражнения на снятия мышечного контроля.	Составление письма
29	12	10	Групповая	1	Игры и упражнения на снятия мышечного контроля.	Творческие задания
30	12	14	Групповая	1	Музыкально-пластическая импровизация.	Творческие задания
31	12	17	Групповая	1	Музыкально-пластическая импровизация.	Творческие задания
32	12	21	Групповая	1	Музыкально-пластическая импровизация.	Творческие задания

33	12	24	Групповая	1	Музыкально-пластическая импровизация. Жесты.	Творческие задания
34	12	28	Групповая	1	Жесты.	Викторина.
35	12	31	Групповая	1	Игры, упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений.	Творческие задания

