**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Рязанской области

Управление образования Рязанского муниципального района

МБОУ «Заокская СШ»

Согласовано: Утверждаю:

на методическом совете директор МБОУ «Заокская СШ»

МБОУ «Заокская СШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Воробьева Е.В./

протокол № 1 «» 08. 2022 г приказ № ….. от «31» 08. 2022 г

**Рабочая программа  
(ID 1211365)**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Михайлова Наталья Александровна

учитель начальных классов

Заокское. 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие  возрастным  возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной  грамотности  младшего  школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* *О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.  Репродукции  картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.
* *Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.
* *Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.
* *Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность),  характеристика  главного  героя  (где  жил,  чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.
* *Творчество А. С. Пушкина.* А.  С.  Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.  Литературные сказки А.  С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.
* *Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И.  А.  Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.  Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.
* *Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей  (не  менее  пяти  авторов  по  выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А.  А.  Блока, С.  А.  Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).
* *Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений).  Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.
* *Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.  Ф.   Одоевского, В.  М.   Гаршина, М.   Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).  Составление  аннотации.
* *Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского,   М. М.    Пришвина,   С. В.    Образцова,   В. Л.    Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).
* *Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.
* *Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.
* *Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов  по  выбору):  литературные  сказки  Ш.  Перро, Х.-К.   Андерсена,  Ц.Топелиуса,  Р. Киплинга,  Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.
* *Библиографическая культура  (работа  с  детской  книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение  эстетического  опыта  слушания,  чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

* соблюдение правил  здорового  и  безопасного  (для  себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

* *базовые логические действия:*
* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
* *базовые исследовательские действия:*
* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по  установлению  особенностей  объекта  изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие  процессов,  событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
* *работа с информацией:*
* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.
* К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:
* *общение*:
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

* *самоорганизация*:
* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;
* *самоконтроль*:
* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
* **Совместная деятельность:**
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного  творчества  и  художественной  литературы,  находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,  используя  картотеки,  рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1.1. | **О Родине и её истории** | 6 |  |  |  | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержанияпроизведенийвэтомразделе,установлениемотиваизучения;  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактическогосодержанияиответынавопросыпосодержаниютекста,осознаниенравственно-этическихпонятий:любовькроднойстранеиземле—напримерепроизведенийоРодине.Например,К.Д.Ушинский  «Нашеотечество»,Ф.Н.Глинка«Москва»,М.М.Пришвин«МояРодина»,К.М.Симонов«Родина»(произведениеодного-двухавторовповыбору);  Учебныйдиалог:обсуждениевопроса«СчегоначинаетсяРодина?»,объяснениесвоейпозиции,сравнениепроизведений,относящихсякоднойтеме,норазнымжанрам;  Работастекстомпроизведения:анализзаголовка,определениетемы,выделениеглавноймысли,осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;Упражнениеввыразительномчтении,соблюдениеинтонационногорисунка(пауз,темпа,ритма,  логическихударений)всоответствиисособенностямитекстадляпередачиэмоциональногонастрояпроизведения;  Наблюдениеирассматриваниеиллюстрацийирепродукцийкартин,соотнесениеихсюжетассоответствующимифрагментамитекста:озаглавливание;  Обсуждениевопросов,например,«Какиесловаизпроизведенияподходятдляописаниякартины?»,  «Какиесловамоглибыстатьназваниемкартины?»;  Составлениерассказа-описанияпоиллюстрациииликартине:пейзажиА.А.Рылова,И.И.Левитана,И.И.Шишкина, В.Д.Поленова(повыбору);  ЧтениенаизустьстихотворенияоРодине:С.А.Васильев«Россия»(всокращении),Т.В.Бокова  «Родина»,Н.М.Рубцов«Привет,Россия!»(отрывок),З.Н.Александрова«Родина»(повыбору);СоставлениевыставкикнигнатемуРодиныиеёистории; | Устныйопрос;Письменныйконтроль; | <https://infourok.ru/>  <https://videouroki.net/> |
| 1.2. | **Фольклор (устное**  **народное**  **творчество)** | 16 | 2 |  |  | Учебныйдиалог:обсуждениецеличтения,выборформычтения(вслухилипросебя(молча),удерживание учебнйзадачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читаяпроизведение?»;  Чтениевслухипросебя(молча)рассказовК.Г.Паустовского«Заячьилапы»,«Барсучийнос»,«Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М.Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто,СашиЧёрногоидругихписателейипоэтов;  Обсуждениетемыиглавноймыслипроизведений(повыбору),определениепризнаковжанра(стихотворение,рассказ);  Работастекстомпроизведения:составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств,сравнениегероевпоихвнешнемувидуипоступкам,установлениевзаимосвязимеждупоступками,чувствамигероев;  Упражнениевсоставлениивопросовкпроизведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловыхчастей;  Работаскомпозициейпроизведения:определениезавязки,кульминации,развязки;Пересказсодержанияпроизведенияотлицагероясизменениемлицарассказчика;Работавпарах:сравнениерассказов(тема,главнаямысль,герои);  Проверочнаяработапоитогамизученногораздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальныхчитательскихумений;  Проверкаиоценкасвоейработыпопредложеннымкритериям;  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных;Составлениевыставкикниг(темадружбычеловекаиживотного),рассказолюбимойкнигенаэтутему; | Устныйопрос;Письменныйконтроль | <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  <https://uchi.ru/> |
| 1.3. | **ТворчесвоА.С.**  **Пушкина** | 9 | 1 |  |  | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотиваизученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»;Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния привосприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение?Почему?»Напримереотрывковизромана«ЕвгенийОнегин»:«Втотгодосенняяпогода…»,  «Опрятнеймодногопаркета…»;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в текстеслов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмомстихотворения,нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре;Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделениемзнаковпрепинания,ссоблюдениеморфоэпическихипунктуационныхнорм;  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном имогучембогатырекнязеГвидонеСалтановичеиопрекраснойцаревнеЛебеди»,удержаниевпамятипоследовательностисобытийсказки,обсуждениесюжета;  Работастекстомпроизведения(изучающееипоисковоевыборочноечтение):анализсюжета,повторкакосноваизменениясюжета,характеристикагероев(положительныеилиотрицательные,портрет),описаниечудесвсказке;  Творческоезадание:составлениесловесныхпортретовглавныхгероевсиспользованиемтекстасказки. Работавгруппах:заполнениетаблицынаосновесравнениясказок,сходныхпосюжету(А.С.Пушкин  «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и опрекраснойцаревнеЛебеди»ирусскаянароднаясказка«ЦаревичНехитёр-Немудёр»):сюжеты,герои,чудесаипревращения;  РассматриваниерепродукцийкартинИ.Я.БилибинаксказкеА.С.Пушкина,поискэпизодасказки,которыйиллюстрируеткартина;  Дифференцированнаяработа:составлениеустногоилиписьменноговысказывания(неменее8предложений)натему«МоёлюбимоепроизведениеА.С.Пушкина»;  Составлениевыставкинатему«КнигиА.С.Пушкина»,написаниекраткогоотзываосамостоятельнопрочитанномпроизведениипозаданномуобразцу; | Устныйопрос;Письменныйконтроль | <https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html> | |
| 1.4. | **ТворчествоИ.А.Крылова** | 4 | 1 |  |  | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотиваизученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»  СлушаниебасенИ.А.Крылова(неменеедвух,например:«МартышкаиОчки»,«ВоронаиЛисица»,  «СлониМоська»,«ЧижиГолубь»,«ЛисицаиВиноград»,«КукушкаиПетух»(повыбору),подготовкаответанавопрос«Какоекачествовысмеиваетавтор?»;  Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость;Работаемстекстомпроизведения:характеристикагероя(положительныйилиотрицательный),поисквтекстеморали(поучения)икрылатыхвыражений;  Работавпарах:сравнениепрочитанныхбасен:тема,герои,мораль;Игра«Вспомнииназови»:поискбасенпоназваннымгероям;  Дифференцированнаяработа:знакомствосисториейвозникновениябасен,чтениебасенЭзопа(например,«Лисицаивиноград»,«Воронилисица»),работастаблицей;  Работавгруппе:разыгрываниенебольшихдиалоговсвыражениемнастроениягероев,инсценированиебасен;  Поисксправочнойдополнительнойинформацииобаснописцах,составлениевыставкиихкниг; | Устныйопрос;Письменныйконтроль | <https://infourok.ru/>  <https://resh.edu.ru/> | |
| 1.5. | **Картины природыв произведениях поэтов и**  **писателей ХIХвека** | 8 | 1 |  |  | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотиваизученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»;Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятииописанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» НапримерестихотворенийФ.И.Тютчева«Листья»,«Весенняягроза»,«Естьвосенипервоначальной…»,  «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глазаприщуря…», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует надбором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н.Майкова«Осень»,«Весна»,И.С.Никитина«Утро»,И.З.Сурикова«Детство»(неменеепятиавторовповыбору);  Учебныйдиалог:обсуждениеотличиялирическогопроизведенияотпрозаического;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в текстеслов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмомстихотворения,нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре,поисколицетворения,характеристиказвукописи,определениевидастроф;  Работавпарах:сравнениелирическихпроизведенийпотеме,созданиюнастроения,подборсинонимовкзаданнымсловам,анализпоэтическихвыраженийиобоснованиевыбораавтора;  Рассматриваниерепродукцийкартиниподборкнимсоответствующихстихотворныхстрок.Например,картины К. Ф. Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»;Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;Дифференцированнаяработа:восстановление«деформированного»поэтическоготекста;  Работавгруппах:сопоставлениерепродукцийкартин,лирическихимузыкальныхпроизведенийпосредствамвыразительности.Например,картинаИ.И.Шишкина«Насевередиком»истихотворениеМ.Ю.Лермонтова«Насевередикомстоитодиноко…»;  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин ;Составлениевыставкикнигнатему«КартиныприродывпроизведенияхпоэтовХIХвека»; | Устныйопрос;Письменныйконтроль | <https://n-shkola.ru/site/search/topic/5>  <https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html-> | |
| 1.6. | **Творчество Л.Н.Толстого** | 10 | 1 |  |  | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотиваизученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»;Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какаябываетросанатраве»,«Кудадеваетсяводаизморя?»,быль«Прыжок»,«Левисобачка»,сказка  «Ореховаяветка»,басня«Белкаиволк»идр.(неменеетрёхпроизведенийповыбору);  Обсуждениетемыиглавноймыслипроизведений,определениепризнаковжанра(литературнаясказка,рассказ,басня),характеристикагероевсиспользованиемтекста;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловыхчастей;  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;Пересказсодержанияпроизведения,используяразныетипыречи(повествование,описание,  рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов ;Работавпарах:сравнениерассказов(художественныйинаучно-познавательный),тема,главнаямысль,события,герои;  Работасосхемой:«чтение»информации,представленнойвсхематическомвиде,обобщениепредставленийопроизведенияхЛ.Н.Толстого,выполнениезадания«Вспомнитеиназовитепроизведения»;  Проверочнаяработапоитогамизученногораздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальныхчитательскихумений;  Проверкаиоценкасвоейработыпопредложеннымкритериям;  Дифференцированнаяработа:составлениеустногоилиписьменноговысказывания(неменее8предложений)натему«МоёлюбимоепроизведениеЛ.Н.Толстого»;  Составлениевыставкинатему«КнигиЛ.Н.Толстого»; | Устныйопрос;Письменныйконтроль | <https://infourok.ru/>  <https://resh.edu.ru/>  <https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html-> | |
| 1.7. | **Литературная сказка** | 9 | 1 |  |  | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотиваизученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»  ;  Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка проВоробьяВоробеича,ЕршаЕршовичаивесёлоготрубочистаЯшу»,«Сераяшейка»,«Умнеевсех»,И.С.Соколова-Микитова«Листопадничек»,В.Ф.Одоевского«МорозИванович»,В.М. Гаршина  «Лягушка-путешественница»;  Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождениеописаниягероя,определениевзаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценкапоступковгероев;  Учебныйдиалог:обсуждениеотношенияавторакгероям,поступкам,описаннымвсказках;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловыхчастей;  Составлениевопросногопланатекстасвыделениемэпизодов,смысловыхчастей;Пересказ(устно)содержанияпроизведениявыборочно;  Работавпарах:чтениедиалоговпоролям;  Выборкнигидлясамостоятельногочтениясучётомрекомендательногосписка,написаниеаннотацииксамостоятельнопрочитанномупроизведению; | Устныйопрос;Письменныйконтроль | <https://infourok.ru/>  <https://resh.edu.ru/> | |
| 1.8. | **Картины природыв произведенияхпоэтовиписателейXXвека** | 10 | 1 |  |  | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотиваизученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»;Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятииописанныхкартинприроды(пейзажа),ответнавопрос«Какоечувствосоздаётпроизведение?  Почему?».НапримерепроизведенийИ.А.Бунина«Первыйснег»,«Полевыецветы»,А.П.Чехова  «Степь»(отрывок),А.А.Блока«Ворона»,«Сны»,К.Д.Бальмонта«Снежинка»,«Золотоеслово»,С.А.Есенина«Нивысжаты,рощиголы»,«Черёмуха»,«Сдобрыйутром!»,«Берёза»,СашиЧёрного  «Летом»,С.Я.Маршака«Грозаднём»,«Влесунадросистойполяной»,«Ландыш»(повыбору);Учебныйдиалог:обсуждениеотличиялирическогопроизведенияотэпического;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в текстеслов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмомстихотворения,нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре,поисколицетворения,характеристиказвукописи,определениевидастроф;  Работавпарах:сравнениелирическихпроизведенийпотеме,созданиюнастроения,подборсинонимовкзаданнымсловам,анализпоэтическихвыраженийиобоснованиевыбораавтора;  Рассматриваниерепродукцийкартиниподборкнимсоответствующихстихотворныхстрок.Например,картиныВ.Д.Поленова«Первыйснег»,А.К.Саврасова«Зима»,«Сосновыйборнаберегуреки»,И.Э.Грабаря«Зимнееутро»,«Февральскаялазурь»,В.И.Сурикова«Взятиеснежногогородка»идр.;  Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины) ;Выразительноечтениевслухинаизустьссохранениеминтонационногорисункапроизведения;Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин ;Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8предложений)натему«Моёлюбимоепроизведениеоприроде»;  Составлениевыставкикнигнатему«Природавпроизведенияхпоэтов»; | Устныйопрос;Письменныйконтроль | <https://infourok.ru/>  <https://resh.edu.ru/>  <https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html-> | |
| 1.9. | **Произведения овзаимоотношенияхчеловека иживотных** | 16 | 1 |  |  | Учебныйдиалог:обсуждениецеличтения,выборформычтения(вслухилипросебя(молча),удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читаяпроизведение?»;  Чтениевслухипросебя(молча)рассказовК.Г.Паустовского«Заячьилапы»,«Барсучийнос»,«Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М.Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто,СашиЧёрногоидругихписателейипоэтов;  Обсуждениетемыиглавноймыслипроизведений(повыбору),определениепризнаковжанра(стихотворение,рассказ);  Работастекстомпроизведения:составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств,сравнениегероевпоихвнешнемувидуипоступкам,установлениевзаимосвязимеждупоступками,чувствамигероев;  Упражнениевсоставлениивопросовкпроизведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловыхчастей;  Работаскомпозициейпроизведения:определениезавязки,кульминации,развязки;Пересказсодержанияпроизведенияотлицагероясизменениемлицарассказчика;Работавпарах:сравнениерассказов(тема,главнаямысль,герои);  Проверочнаяработапоитогамизученногораздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальныхчитательскихумений;  Проверкаиоценкасвоейработыпопредложеннымкритериям;  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных;Составлениевыставкикниг(темадружбычеловекаиживотного),рассказолюбимойкнигенаэтутему; | Устныйопрос;Письмен  ный  контроль | <http://school-collection.edu.ru/catalog/> | |
| 1.10. | **Произведеиия о детях** | 18 | 1 |  |  | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча),удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читаяпроизведение?»,обсуждениесобытийизисториистраны:жизнькрестьянскихдетей,нелёгкиесудьбыдетейвпериодвойны;  Чтениевслухипросебя(молча)произведенийожизнидетейвразноевремя(повыборунеменеедвух-трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л.Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячийкамень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф.Панова«Серёжа»,С.В.Михалков«ДанилаКузьмич»,А.И.Мусатов«Оружие»,И.Никулина  «Бабушкинкактус»идр.;  Учебныйдиалог:обсуждениепроблем:нелёгкая,тяжёлаяжизнькрестьянскихдетей,навойнеребёнокстановитсяраньшевременивзрослым,пониманиенравственно-этическогосмыслапонятий  «ответственность»,«совесть»,«честность»,«долг»,«смелость»,ответнавопрос«Какиекачествамыценимвлюдях?»(спримерамиизтекстапроизведений);  Работастекстомпроизведения:составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств,сравнениегероевпоихвнешнемувидуипоступкам,установлениевзаимосвязимеждупоступками,чувствамигероев,определениеавторскогоотношениякгероям;  Анализзаголовка;  Упражнениевсоставлениивопросовкпроизведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловыхчастей,определениезавязки,кульминации,развязки(композицияпроизведения);  Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;Упражненияввыразительномчтениинебольшихэпизодовссоблюдениеморфоэпическихиинтонационныхнормпричтениивслух;  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица ;Дифференцированнаяработа:составлениерассказаотимениодногоизгероев;  Работавгруппе:выборкнигипотеме«Детинавойне»,представлениесамостоятельнопрочитанногопроизведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление,аннотация,предисловие,иллюстрации,сноски,примечания); | Устныйопрос;Письменныйконтроль; | <http://school-collection.edu.ru/catalog/>  <https://infourok.ru/>  <https://videouroki.net/> | |
| 1.11. | Юмористическиепроизведения | 6 | 1 |  |  | Учебныйдиалог:анализюмористическихситуаций(сопоройнатекст),постановкамотиваицеличтения;  Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятииюмористическогопроизведения,ответнавопрос«Какоечувствовызываетсюжетрассказа?Почему?».На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великиепутешественники»,«Поравставать!»идр.(неменеедвухпроизведений);  Обсуждениекомичностисюжета,дифференциацияэтическихпонятий«врать,обманывать»и  «фантазировать»;  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств ;Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации ;Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа;Проверочнаяработапоитогамизученногораздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальныхчитательскихумений;  Проверкаиоценкасвоейработыпопредложеннымкритериям;  Составлениевыставкинатему«КнигиН.Н.Носова»,написаниекраткогоотзываосамостоятельнопрочитанномпроизведениипозаданномуобразцу;  ПоискдополнительнойсправочнойинформацииотворчествеН.Н.Носова:представлениесвоегосообщениявклассе; | Устныйопрос;Письменныйконтроль; | <http://school-collection.edu.ru/catalog/>  <https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html-> | |
| 1.12. | **Зарубежнаялитература** | 10 | 1 |  |  | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотиваизученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»  ;  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору).Например,произведенияШ.Перро«Подаркифеи»,Х.-К.Андерсена«Гадкийутёнок»,Ц.Топелиуса  «СолнечныйЛучвноябре»,Р.Киплинга«Маугли»,Дж.Родари«Волшебныйбарабан»;  Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождениеописаниягероя,определениевзаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценкапоступковгероев;  Учебныйдиалог:обсуждениеотношенияавторакгероям,поступкам,описаннымвсказках;  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловыхчастей;  Составлениевопросногопланатекстасвыделениемэпизодов,смысловыхчастей;Пересказ(устно)содержанияпроизведениявыборочно;  Работавпарах:чтениедиалоговпоролям;  Слушаниепроизведенийзарубежныхписателейоживотных.Например,рассказыДж.Лондона«Бурыйволк»,Э.Сетон-Томпсона«Чинк»;  Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождениеописаниягероя,определениевзаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценкапоступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения) ;Поискдополнительнойсправочнойинформацииописателях-переводчиках:С.Я.Маршаке,К.И.Чуковском,Б.В.Заходере,представлениесвоегосообщениявклассе,составлениевыставкикнигзарубежныхсказок,книгоживотных;  Выборкнигидлясамостоятельногочтениясучётомрекомендательногосписка,написаниеаннотацииксамостоятельнопрочитанномупроизведению; | Устныйопрос;Письменныйконтроль; | <http://school-collection.edu.ru/catalog/>  <https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html->  <https://sites.google.com/site/bockarevanv/detskaa-literatura/skazki-zarubeznyh-pisatelej/setevoj-urok-skazki-zarubeznyh-pisatelej-20-veka> | |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 4 |  |  |  | Экскурсиявшкольнуюилиближайшуюдетскуюбиблиотеку:знакомствосправиламииспособамивыборанеобходимойкниги,выполнениеправилюногочитателя:культураповедениявбиблиотеке,работаскаталогом;  Учебныйдиалог:обсуждениепроблемзначениячтениядляразвитияличности,роликнигивжизничеловека;  Работавпарах:сравнениехудожественногоинаучно-познавательноготекстов.Например,используяотрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст изсправочникаилиэнциклопедииопервомкнигопечатникеИванеФёдорове;  Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждениянатему«Почемутакважночитать?»,корректирование(редактирование)собственноготекстасиспользованиемсловаря;  Выборкнигисучётомучебныхзадач:ориентировкаваппаратеучебника/книги(обложка,оглавление(содержание),аннотация,предисловие,иллюстрации);  Упражненияввыразительномчтениистихотворныхипрозаическихпроизведенийссоблюдениеморфоэпическихиинтонационныхнормпричтениивслух.Например,произведенияС.Я.Маршака  «Книжкапрокнижку»,Н.А.Найдёновой«Мойдруг»,Б.В.Заходера«Чтотакоестихи»(повыбору);Составлениеаннотации(письменно)налюбимоепроизведение;  Экскурсиявмузей(приналичииусловий)рукописнойкниги;  Коллективнаяработа:подготовкатворческогопроектанатемы«Русскиеписателииихпроизведения»,  «Сказкинародныеилитературные»,«Картиныприродывтворчествепоэтов»,«Моялюбимаякнига»;Рекомендацииполетнемучтению,оформлениюдневникалетнегочтения; | Устныйопрос;Письменныйконтроль; | <http://school-collection.edu.ru/catalog/>  <https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html-> | |
| **Резервноевремя** | | **10** | 1 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 136 | 13 |  |  |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды и формы  контроля |
| всего | контрольные | практические |
|  | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва» | 1 |  |  |  | Устный  опрос |
|  | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.М. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. С. Есенин, Н. А. Некрасов. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.З. Н. Александрова,К.М. Симонов «Родина» | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Чтение наизусть |
|  | Роль и особенности заголовка произведения.  Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине: А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  письменный  контроль; |
|  | Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Обобщение. | 1 |  |  |  | Тест |
|  | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 |  |  |  | Устный  опрос |
|  | Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). | 1 |  |  |  | Устный  опрос |
|  | Книги и словари, созданные. И. Далем. Нравственные ценности  в фольклорных произведениях народов России. | 1 |  |  |  | Устный  опрос |
|  | Отражение в сказках народного быта и культуры. «Иван-царевич и Серый волк». | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль. |
|  | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. «Дочь-семилетка». «Самое дорогое» | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  письменный  контроль; |
|  | Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  письменный  контроль; |
|  | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как  отражение сюжета волшебной сказки (картина. В.М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина,В. М. Конашевич). «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Сказка «Летучий корабль». | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Составление плана пересказа сказки «Морозко». | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Диагностическая работа на начало учебного года | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Мини-проект «По дорогам сказок» | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  письменный  контроль; |
|  | Расширение представлений о народной песне. И. З. Суриков «Рябина», А. В. Кольцов. «Русская песня». | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |  |  |  | Устный  опрос; письменный  контроль; |
|  | Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения В. М. Васнецова «Богатырский скок». Чтение былин. | 1 |  |  |  | Устный  Опрос. |
|  | Проверочная работа по итогам изученного раздела«Фольклор» | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль |
|  | Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. | 1 |  |  |  | Самооценка с использованием оценочного листа |
|  | А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 |  |  |  | Устный  Опрос. |
|  | А.С.Пушкин. «Уж небо осенью дышало» | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Чтение наизусть |
|  | А.С.Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста, как средство создания  картин. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  письменный  контроль; |
|  | Лирические произведения А. С. Пушкина: отрывков из романа  «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней  модного паркета…» | 1 |  |  |  | Устный  опрос;письменный  контроль; |
|  | Литературные сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне  его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче  и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 |  |  |  | Устный  опрос;письменный  контроль; |
|  | Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказке  Народные мифы, поверья. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;письменный  контроль; |
|  | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 |  |  |  | Самооценка с использованием оценочного листа |
|  | Сравнение сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе  Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне  Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): | 1 |  |  |  | Самооценка с использованием оценочного листа |
|  | Контрольная работа по теме « Произведения А. С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль. |
|  | Творчество И. А. Крылова. Басни «Мартышка и Очки». | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Явная и скрытая мораль басен. «Ворона и лисица» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Чтение наизусть |
|  | Контрольная работа за 1 четверть. Работа над текстом. | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль. |
|  | Обобщение по теме « И. А Крылов». Работа с таблицей | 1 |  |  |  | Самооценка с использованием оценочного листа |
|  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение - миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 1 |  |  |  | Письменный  контроль; |
|  | А. А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;Чтение наизусть |
|  | И. С. Никитин «Встреча зимы».«Полно, степь моя»Выразительное чтениестихотворений. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | И. З. Сурикова «Детство». Репродукций К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Проверочная работа по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века.» | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль |
|  | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы,  басни, быль. | 1 |  |  |  | Устный  Опрос. |
|  | Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве».Средства художественной  выразительности в прозаическом тексте. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;письменный  контроль; |
|  | Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?»  Текст -рассуждение. | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Л. Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Л. Н. Толстой «Акула» Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение; письменный контроль. |
|  | Л. Н. Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Л. Н. Толстой «Прыжок». Анализ сюжета рассказа. | 1 |  |  |  | Самооценка с использованием оценочного листа |
|  | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Составление плана пересказа. | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Составление устного высказывания на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого» | 1 |  |  |  | Устныйопрос; |
|  | Проверочная работа по разделу «Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого» | 1 | 1 |  |  | Письменный  контроль; |
|  | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Литературная сказкарусских писателей». | 1 |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Нравственный смысл сказки. | 1 |  |  |  | Устный опрос. Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героев. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;письменный  контроль; |
|  | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Тема и главная мысль рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос. |
|  | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» Анализ сюжета рассказа. | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | В. М. Гаршин «Лягушка- путешественница». Герои сказки. | 1 |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Контрольная работа за 1 полугодие. | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль. |
|  | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов,  смысловых частей. В. М. Гаршин «Лягушка- путешественница». | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка русских писателей». | 1 |  |  |  | Тест. |
|  | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века» | 1 |  |  |  | Устный опрос. |
|  | И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы» | 1 |  |  |  | Устный опрос;  Чтение наизусть |
|  | А. П. Чехова «Степь»( отрывок) | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | А. А. Блока «Ворона», «Сны» | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «Берёза» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;Чтение наизусть |
|  | С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. И. Э. Грабаря «Зимнее утро», В. И. Сурикова «Взятие снежногогородка» | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | Составление устного высказывания на тему «Моё любимое произведение о природе» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
|  | Обобщающий урок по разделу«Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века» | 1 |  |  |  | Тест. |
|  | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» | 1 |  |  |  | Самооценка с использованием оценочного листа |
|  | К. Г. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | К. Г. Паустовский «Барсучий нос | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | А. И. Куприн«Барбос и Жулька» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | А. И. Куприн «Слон»Основные события произведения. Составление  различных вариантов плана. | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Б. С. Житкова «Про обезьянку» | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | Б. С. Житкова «Про обезьянку» Анализ сюжета рассказа. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;письменный  контроль; |
|  | Б. Житков «Про обезьянку» Деление на части. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;письменный  контроль; |
|  | Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Саша .Чёрный «Воробей», «Слон» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | М. М. Пришвин «Выскочка. | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | В. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | В. П. Астафьев «Капалуха» Подготовка к подробному пересказу. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Составление выставки книги любимого рассказа по разделу«Произведения о взаимоотношениях человека и животных» | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Проверочная работа по разделу«Произведения о взаимоотношениях человека и животных» | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль |
|  | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Произведения о детях» | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | А. П. Чехов «Ванька» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Составление портретной характеристики героя А. П. Чехов «Ванька» | 1 |  |  |  | Устный  опрос;письменный  контроль; |
|  | М. Горький «Пепе.» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | М. Горький «Пепе»Анализ сюжета рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос; письменный контроль; |
|  | Л. Пантелеев «Честное слово» Тема и главная мысль рассказа. | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Л. Пантелеев «Честное слово»Деление на части. | 1 |  |  |  | Устный опрос; письменный контроль; |
|  | Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич» Тема и главная мысль рассказа. | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Составление портретной характеристики героя | 1 |  |  |  | Устный опрос; письменный контроль; |
|  | А.Л.Барто «Разлука». | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | А.Л.Барто «В театре» .Составление диалога по содержанию произведения. | 1 |  |  |  | Самооценка с использованием оценочного листа |
|  | Н.Носов «Телефон» Подготовка к выразительному чтению по ролям. | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | Контрольная работа за 3 четверть. | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль. |
|  | Н. Н. Носов «Огурцы» | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»( отрывок) | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | И. Никулина «Бабушкин кактус» Тема и главная мысль рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос; письменный контроль; |
|  | Е.А.Благинина «Котёнок». | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Чтение наизусть |
|  | Проверочная работа по теме раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль. |
|  | Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Золотые  слова». Чтение, анализ | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | М. М. Зощенко «Золотые слова». Тема и главная мысль рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос; письменный контроль; |
|  | М. М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | М. М. Зощенко «Великие путешественники».Анализ сюжета рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос; письменный контроль; |
|  | Н. Н. Носова «Фединазадача» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Проверочная работа по итогам изученного раздела «Юмористические произведения» | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль. |
|  | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Зарубежная литература» Ш. Перро,«Подарки феи» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Ш. Перро, «Подарки феи»Тема и главная мысль рассказа. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Знакомство с мифами Древней Греции«Храбрый Персей» | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».Анализ сюжета рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос; письменный контроль; |
|  | Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок» Подготовка к краткому пересказу сказки | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Творчество Р. Киплинга для детей. Просмотр видеофильмов. | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Чтение отрывков произведений известных с переводчиков зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Викторина по теме «Зарубежная литература» | 1 |  |  |  | Самооценка с использованием оценочного листа |
|  | Проверочная работа по разделу ««Зарубежная литература» | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль |
|  | Экскурсия в детскую библиотеку. Правила и способы выбора необходимойкниги, выполнение правил юного читателя: культура поведенияв библиотеке, работа с каталогом. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Сравнение художественного и научно-познавательного текстов.Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и произведениями из энциклопедии о первомкнигопечатнике Иване Фёдорове. | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Подготовка творческого проекта по выбору «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Выразительное чтение по выбору С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найденовой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» | 1 |  |  |  | Самооценка с использованием оценочного листа |
|  | Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за 2022-2023 уч. год | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль |
|  | Знакомство с детскими журналами.  Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 1 |  |  |  | Устный опрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Знакомство с творчеством Г. Остера. Г.Остер «Вредные советы». | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Р.Сеф «Весёлые стихи». | 1 |  |  |  | Поисковое выборочное чтение, устный опрос. |
|  | Ю. Ермолаев «Воспитатели» | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Ю. Ермолаев «Воспитатели».Подготовка к подробному пересказу | 1 |  |  |  | Устный опрос; письменный контроль; |
|  | ККР | 1 | 1 |  |  | Письменный контроль |
|  | Г.Остер. «Как получаются легенды». | 1 |  |  |  | Устныйопрос;  Изучающее и поисковое выборочное чтение |
|  | Г.Остер, «Как получаются легенды». Подготовка к подробному пересказу | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
|  | Читательская конференция«По страницам детских  журналов» (обобщающийурок). | 1 |  |  |  | Зачёт. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).Учебник.3класс.Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

<https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html->

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

<https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html->

<https://uchi.ru/>

<https://sites.google.com/site/bockarevanv/detskaa-literatura/skazki-zarubeznyh-pisatelej/setevoj-urok-skazki-zarubeznyh-pisatelej-20-veka>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Инновационные средства обучения.

1. Портативный компьютер (ноутбук)

2. Интерактивная доска SMARTBoard

3. Проектор acer

4. Акустическая система SVEN 2. 0

5. Диск УМК «Начальная школа 3.0.» «уроки и медиатека Кирилла и Мефодия»

6. Диск УМК «ПервоЛого 3.0» - интегрированная творческая среда для начальной школы.

7. Диск по предмету «Русский язык» прилагаемый к учебнику.

Таблицы по русскому языку.

Репродукции картин (методический кабинет)

В.М. Васнецов, И.Е Репин, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, К.И. Брюллов, П.А. Федотов, И. к. Айвазовский (методический кабинет).

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯЛАБОРАТОРНЫХ,ПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ,ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер