

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗАОКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ _ РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принято

на заседании педагогического совета

Протокол № 1

от «29» августа 2024г.

Утверждаю

Директор МБОУ «Заокская СШ»

_____ Воробьева Е.В.

*Рабочая программа кружка
«Юный художник»
для учащихся начальной школы*

Руководитель: Воок Евгения Юрьевна

"Юный художник" - программа кружка по ИЗО для 1-4 классов

В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа рассматривается как программа реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная. Программа «Акварелька» рассчитана на детей от 7 до 10 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Занятия 2 раза в неделю. Срок реализации 1 год. Формы организаций занятий :

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

Пояснительная записка

Изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

Рабочая программа кружка «Юный художник» для учащихся 7-10 лет составлена на основе авторских программ «Изобразительное искусство», соответствующих федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2007 года. В федеральный компонент государственного стандарта заложены следующие приоритетные направления художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, информационно-коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность. Новым стандартом

предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляющегося в вариативном и дифференцированном характере обучения.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на рисование с натуры, по памяти и представлению. Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры, по представлению, на заданные темы и иллюстрирование музыкальных и литературных произведений, декоративным рисованием, лепкой, аппликацией с элементами дизайна, беседами об искусстве и красоте вокруг нас.

Цель:

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Основные задачи:

- Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического искусства
- Формирование навыков рисования акварелью с натуры, по памяти, по представлению
- Развитие у детей изобразительных возможностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.

Оснащение кабинета для занятий:

Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению, фотографии животных, декоративно-прикладного и народного искусства.

Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Фотографии с архитектурными памятниками, с изделиями народных промыслов.

Различные художественные материалы для преподавателя: краски гуашевые и акварельные, пастель, бумага, картон, кисти...

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Формы проведения:

Основной формой проведения занятий является игра, беседа, путешествие, праздник, выставка. На ознакомление с произведениями изобразительного искусства отводится 10 минут и показывается две иллюстрации во время беседы, остальное время отводится на практическую работу. Рабочая программа предусматривает чередование индивидуального творчества, коллективной или групповой художественно-творческой деятельности.

Обновленное содержание художественного образования предусматривает два вида художественно-творческой деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Содержание образования рабочей программы соответствует нормативно - правовой базе:

1. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.
2. Базисный учебный план.
3. Требования к уровню подготовки учащихся с учетом регионального компонента.
4. Стандарт основного общего образования.
5. Программы, допущенные и рекомендованные Министерством образования и науки: по изобразительному искусству для учащихся 7-10 лет
6. Закон Российской Федерации «Об образовании».

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

								ой, проектно й деятельн -ти
Золотая осень (9 часов)								
1-2	Красота природы осеннего леса	Знать/понимать - начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; - об основных цветах спектра; - основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине; - об особенностях работы акварелью и гуашью. Уметь: высказывать простейшие суждения о картинах	Расширять кругозор учащихся. Формировать умение составлять композиции по рисункам. Познакомить с ролью художественных произведений. Формировать у учащихся умение подбирать тематические рисунки. Правильно подбирать цвета.	Беседа. Рисование на заданную тему «Осень»	Рисование по памяти и с натуры листьев, цветов, овощей и фруктов. Беседы. Рисование на заданные темы. Декоративная композиция	Текущий	Рисунок	
3-4	Многоцветие земли в произведениях художников И снова осень к нам пришла			Отобрать рисунки к выставке		Рисование с натуры осенних листьев. Лепка и рисование пластилином.	Выставка	Рисунок, рисунок пластилином, лепка
5-6	Выставка рисунков «Дары осени»			Роспись вазы.		Текущий	Роспись	
7-8	Узоры на вазе.			Рисование с		Текущий	Рисунок	
9-	Форма в							

	10	живописи и графике			натуры натюрморта		й	
	11 - 12	Красота родной земли (нетрадиционные формы рисования)			Рисование цветов		Текущий	Рисунок
	13 - 14	Богатый урожай			Рисование на заданную тему	Беседы. Рисование на	Текущий	Рисунок
	15 - 16	Филимоновская игрушка			Декоративная композиция по мотивам филимоновской игрушки	заданные темы. Декоративная композиция	Текущий	Рисунок, роспись
	17 - 18	Готовимся к выставке			Отбор рисунков к выставке		Выставка работ	
«Зимняя сказка» (7 часов)								
	19 - 20	Мы рисуем сказочную птицу	Знать: - основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине; -	Дать учащимся первоначальное представление об оформлении своего рисунка, своей работы. Познакомить учащихся с различными	Декоративная работа	Декоративная работа. Выполнение набросков. Лепка животных и птиц по памяти и	Текущий	Рисунок
	21 - 22	Мы готовимся к рисованию любимой сказки			Выполнение набросков по памяти.		Текущий	Рисунок
	23	Иллюстриро			1) Рисунок в		Текущий	Иллюстр

- 24	вание любимой сказки	- об особенностях работы акварелью и гуашью - об основных цветах спектра.	художественным и понятиями (напр. – палитра). Формировать умение составлять текст по сюжетным рисункам.	карандаше. 2) Рисунок в цвете	представле нию. Рисунки в цвете и карандаше.	й	ация
25 - 26	Гжельская роспись на предметах быта	Уметь: - высказывать простейшие суждения о картинах; отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения.	Развитие связной речи.	Вариации по мотивам гжельской росписи	Рисование по памяти.	Текущи й	Роспись
27 - 28	Чародейка- зима в произведе- ниях художников Готовимся к встрече сказки, праздника Нового года.			Нарисуй крас авицу зимнего леса Самостоятель ное выполнение эскизов, украшений для елки	Декоративн ое рисование. Выполнени е эскизов, украшений для елки.	Текущи й	Работа с цветной бумагой (украшен ие для ёлки)
29 - 30	Выставка рисунков «Здравствуй, гостя – зима!»	Составлять простейшие аппликационные композиции. Лепить животных и птиц.		Оформление выставки.		Выстав ка работ	

«Русские картины» (9 часов)

31 - 32	Зимний пейзаж в произведениях художников	<p>Знать: основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине;</p> <p>Уметь:</p> <p>- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, пропорции, общее строение и цвет;</p> <p>- отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения;</p> <p>- лепить животных, игрушки;</p> <p>- составлять простейшие аппликационные композиции.</p>	<p>Развитие мелкой мускулатуры кистей рук.</p> <p>Формировать умение составлять композиции к известным учащимся сказкам, называть главных героев.</p> <p>Пополнять словарный запас учащихся.</p> <p>Учиться выполнять различные роли в группе.</p> <p>Донести свою позицию до других: оформлять свою</p>	Рисование по памяти и по представлению	<p>Рисование по памяти, представлению и с использованием наглядности.</p> <p>Рисование на заданную тему.</p> <p>Декоративная композиция.</p> <p>Изображение фигуры человека в рисунке и лепке.</p>	Текущий	Рисунок
33 - 34	Зимние развлечения с друзьями			Рисование на заданную тему: 1) беседа о творчестве И. Шишкина; 2) выполнение рисунка в цвете		Текущий	Рисунок
35 - 36	Лыжная прогулка.			Лепка тематической композиции		Текущий	Рисунок, рисунок пластилином, лепка
37 - 38	Русские воины			Рисование по представлению		Текущий	Рисунок
39 -	Волшебный мир русского			Декоративная композиция		Текущий	Аппликация

	40	костюма					
	41 - 42	Иллюстрации и к сказкам А.С.Пушкин а.	мысль в рисунке. Расширять кругозор учащихся. Формировать умение составлять композиции по рисункам.	Рисование по представлени ю		Текущи й	Рисунок
	43 - 44	Украшение деревянных саночек(детс кой деревянной лошадки)		Декоративная композиция		Текущи й	Апплика ция, рисунок

45 - 46	Нетрадиционные формы рисования			Подготовка своей лучшей работы к выставке.		Выставка работ
---------------	--------------------------------	--	--	--	--	----------------

«Весенние деньки» (9 часов)

47 - 48	Тематическая композиция о весне. Весна разноцветная.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и виды искусств; - об основных цветах спектра. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать простейшие суждения о картинах; - верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, пропорции, общее 	<p>Знать о роли художников и их произведений в жизни человека.</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки</p>	Рисование по памяти	<p>Рисование по памяти, представлению и с натуры.</p> <p>Вариации по мотивам народной росписи.</p> <p>Составление сюжетной аппликации.</p> <p>Рисование</p>	Текущий	Аппликация, рисунок
49 - 50	Космическая красота.			Рисование по представлению		Текущий	Рисунок
51 - 52	Полхов-Майданские игрушки			Вариации по мотивам народной росписи		Текущий	Рисунок, рисунок пластилином, лепка
53 - 54	Образ доблестного воина.			Рисование по представлению		Текущий	Рисунок

55 - 56	Праздничный салют	строение и цвет.	зрения общепринятых норм и ценностей. Учиться работать в паре. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	Составление сюжетной аппликации	элементов орнамента. Декоративная композиция	Текущий	Аппликация, рисунок
57 - 58	Цветы нашей Родины			Рисование с натуры или по памяти цветов		Текущий	Рисунок, рисунок пластилином, лепка, аппликация
59 - 60	Элементы растительного орнамента			Рисование элементов орнамента		Текущий	Аппликация, рисунок
61 - 62	Декоративная композиция в цвете. Выставка лучших рисунков.			Декоративная композиция		Выставка работ	Составление композиции
63 - 68	Нетрадиционные формы рисования					Творческие работы	Выставка работ

Требования к уровню подготовки обучающихся в кружке «Юный художник»:

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

Уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения отечественных и зарубежных художников;
- сравнивать различные виды и жанры искусства;
- использовать различные художественные материалы;
- применять основные средства художественной выразительности в живописи, рисунке, декоре, в иллюстрировании произведений литературы и музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений искусства;
- оценки произведений искусства при посещении выставок.

Литература.

Для учителя.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.
17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.
18. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Для родителей и обучающихся.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Приложение

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаливаемых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Список используемой литературы.

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., "Просвещение", 1984.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателям детских садов, учителям начальных классов (нетрадиционные подходы в рисовании растительного и животного мира). Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1993.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., "Просвещение", 1982.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
6. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
7. Порте П. Учимся рисовать диких животных. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
8. Порте П. Учимся рисовать природу. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
9. Порте П. Учимся рисовать человека. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
10. Порте П. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.